DOSSIER DE PRÉSENTATION · ÉDITION DE PRÉPUBLICATION

Fier de mes couleurs

Un livre de coloriage pour se reconnaître, ouvrir la conversation et imaginer sa place.

Des enfants au centre. Des adultes à leurs côtés.

Avec 50 coloriages et quatre univers, *Fier de mes couleurs* associe plaisir de créer, représentations afrodescendantes et pistes de dialogue. En complément, le Guide des Grands propose aux adultes des repères pour accompagner les échanges.

AFRO BRAIN explore les cultures afro pour tous les âges. Ce dossier est consacré à son premier livre jeunesse : il vous aide à apprécier sa place dans votre établissement et à préparer un échange.

PARUTION ENVISAGÉE · HIVER 2026–2027



Visuel de couverture présenté sur afrobrain.fr en octobre 2026.
Couverture susceptible d'évoluer avant parution.

50	4	6–10	1
coloriages	univers complémentaires	ans · public visé	Guide des Grands

Pour les écoles élémentaires, bibliothèques et médiathèques, centres de loisirs, associations et projets de médiation avec les familles.

Projet porté par Aurélie Adrubal · AFRO BRAIN®
afrobrain.fr · contact@afrobrain.fr

L'ESSENTIEL POUR DÉCIDER

Ce que vous trouverez. Ce que vous pourrez en faire.

Fier de mes couleurs est un livre de coloriage accompagné d'affirmations positives. Le Guide des Grands complète le projet avec des repères pour les adultes. Il met notamment en scène des enfants noirs et métis dans des situations de création, d'apprentissage, de confiance et de relation aux autres.

Son intention : proposer des images dans lesquelles se reconnaître, mais aussi des scènes à regarder, à interpréter et à mettre en mots. L'enfant peut simplement colorier ; la conversation est une possibilité, jamais une obligation.

Pour l'enfant

Choisir ses couleurs, découvrir un personnage, imaginer une situation, exprimer une préférence ou raconter quelque chose de lui, s'il le souhaite.

Pour l'adulte

Disposer d'un point de départ visuel, de questions ouvertes et de repères pour écouter sans imposer une interprétation ni une réponse attendue.

Un support de médiation, pas un programme à appliquer.
Le livre n'est ni un manuel scolaire, ni une séquence pédagogique clés en main, ni un outil thérapeutique. Il complète les ressources et le jugement du professionnel ; il ne les remplace pas.

Où commencer selon votre besoin ?

Comprendre les quatre univers 03
Envisager un usage dans sa structure 04
Trouver des pistes de discussion 05
Évaluer le Guide des Grands 06
Préparer un cadre attentif 07
Répondre aux questions de l'équipe 08
Examiner les références et limites 09
Préparer un achat ou un échange 10

Le coloriage est le point d'entrée.
La place laissée à l'enfant fait la différence.

QUATRE UNIVERS · QUATRE PORTES D'ENTRÉE

Se connaître, prendre sa place, essayer et faire lien.

Un parcours à explorer librement, sans obligation de suivre un ordre ni de terminer toutes les pages.

01

Je m'aime

LE REGARD SUR SOI

Faire une place à son apparence, à ses cheveux, à sa singularité et à ce que l'on apprécie de soi. Le point de départ reste la relation à soi, sans comparaison avec les autres.

« Qu'est-ce qui, dans cette scène, te ressemble ? »

Repère adulte : accueillir aussi le doute. Ne pas exiger que l'enfant se trouve beau ou se sente fier sur commande.

02

Je m'affirme

LA VOIX ET LES LIMITES

Explorer ce que l'on ressent, ce que l'on souhaite exprimer et les limites que l'on peut poser. Trouver ses mots peut aussi vouloir dire demander l'aide d'un adulte.

« Comment pourrait-il dire ce qu'il veut ? »

Repère adulte : distinguer l'affirmation de soi d'une obligation de répliquer ou de se défendre seul.

03

Je peux

L'ENVIE D'ESSAYER

Donner une place à la curiosité, aux idées, aux apprentissages et aux projets. S'intéresser aux étapes, aux essais et aux aides possibles, au-delà du seul résultat.

« Que sais-tu faire aujourd'hui que tu ne savais pas faire avant ? »

Repère adulte : reconnaître un progrès concret, sans promettre que la volonté suffit à lever tous les obstacles.

04

Je partage

LE LIEN AUX AUTRES

Ouvrir sur l'entraide, l'amitié, les histoires transmises et les découvertes culturelles. L'enfant peut partager une idée ou un savoir sans avoir à raconter sa famille.

« Qu'aimerais-tu apprendre ou transmettre à quelqu'un d'autre ? »

Repère adulte : laisser chacun définir ce qui compte pour lui, sans lui attribuer une culture ou une histoire.

Des thèmes, pas des catégories d'enfants. Chaque univers est ouvert à tous. Ils ne servent ni à établir des profils ni à mesurer la confiance, l'identité ou les compétences d'un enfant.

DES USAGES À ADAPTER À VOTRE MÉTIER

Une même ressource. Des usages différents.

Le livre peut prendre place dans un temps individuel, une découverte accompagnée ou un échange en petit groupe. Le choix dépend de votre public, de votre objectif et des exemplaires dont vous disposez.

Votre contexte	Une place possible	À prévoir
École élémentaire	Un support visuel pour une conversation sur le respect, l'expression de soi, les essais ou l'entraide ; une activité de coloriage accompagnée.	Sélectionner une page en amont. Définir son objectif et son articulation avec le travail de la classe, sans revendiquer de conformité officielle du livre aux programmes.
Bibliothèque ou médiathèque	Une découverte associée à des albums jeunesse ; un temps de médiation ou une ressource présentée aux familles et aux équipes.	Distinguer l'exemplaire de consultation du support destiné à être colorié. Réfléchir à la place du Guide dans les ressources pour adultes.
Centre de loisirs ou structure jeunesse	Un temps calme au choix de l'enfant, puis un échange facultatif autour d'une scène ou d'une idée.	Prévoir une autre activité possible. Ne pas transformer le coloriage en épreuve de soin, de vitesse ou de prise de parole.
Association ou médiation avec les familles	Un moment enfant-adulte ; une discussion entre adultes sur les représentations et la façon d'accueillir la parole de l'enfant.	Séparer les sujets destinés aux adultes des échanges avec les enfants. Respecter les histoires familiales et le choix de ne pas les partager.

Deux choix matériels à anticiper

REGARDER ET ÉCHANGER

Un exemplaire peut servir à une découverte accompagnée, si chacun voit la page dans de bonnes conditions. L'enfant n'a pas nécessairement à colorier pour participer.

COLORIER

Prévoir des exemplaires destinés à cet usage ou un support dont la reproduction a été expressément autorisée. Ce dossier n'accorde pas de licence de photocopie.

Les pistes présentées ici ne sont pas des fiches pédagogiques structurées. Si de telles fiches sont développées, leur conception devra associer des professionnels qualifiés de l'enseignement ou de la pédagogie ; aucune disponibilité n'est annoncée à ce stade.

PASSER DE L'IMAGE À LA CONVERSATION

Une scène suffit pour commencer.

Ces propositions sont des amorces rédigées pour ce dossier, non un protocole testé. Elles n'imposent ni durée, ni ordre, ni « bonne réponse ».

01 Partir de ce qui se voit

Laisser l'enfant observer ou colorier. Une entrée descriptive permet de parler du personnage sans avoir à parler de soi.

« Que se passe-t-il sur cette image ? »

02 Ouvrir une seule question

Choisir une question liée à l'univers de la page. Laisser du temps, accepter plusieurs interprétations et éviter d'enchaîner les relances.

« Qu'est-ce qui pourrait l'aider ? »

03 Accueillir et laisser le choix de poursuivre

Reformuler sans conclure à la place de l'enfant. Il peut développer son idée, revenir au coloriage ou arrêter l'échange.

« Tu penses qu'il pourrait demander de l'aide. Tu veux m'en dire plus ? »

AUTOUR D'UN ESSAI · JE PEUX

Faire une place au chemin

Observer comment un personnage s'y prend. Demander : « Quelle serait sa prochaine petite étape ? » Puis, si l'enfant le souhaite : « Qu'est-ce qui t'aide à prendre confiance ? »

L'attention porte sur une action, une stratégie ou un soutien, pas sur un classement des talents.

AUTOUR D'UN LIEN · JE PARTAGE

Imaginer ce qui circule

Repérer ce que les personnages font ensemble. Demander : « Qu'est-ce que l'un pourrait apprendre à l'autre ? » L'enfant peut inventer une histoire plutôt que livrer un souvenir.

Laisser les relations se raconter de plusieurs façons, sans imposer un modèle familial.

Pour les plus jeunes, raccourcir la question ou proposer de montrer un détail. Pour les plus grands, inviter à reformuler ou à imaginer une autre suite. Une réponse dessinée, gestuelle ou silencieuse reste une façon de participer.

UN VOLET DESTINÉ AUX ADULTES

Des mots et des repères quand une question surgit.

Le Guide des Grands complète le livre enfant. Il s'adresse aux parents, aux proches et aux adultes qui l'utilisent avec les enfants. Il propose des clés de conversation, des situations concrètes et des ressources pour poursuivre la réflexion.

COMPRENDRE ET DIALOGUER

Présentation des quatre univers et des références du projet ; dialogue en trois temps : connecter, questionner, célébrer. En contexte collectif, le lien avec la vie personnelle de l'enfant reste facultatif.

TROUVER DES RESSOURCES

Une bibliothèque de livres jeunesse, des références et des orientations vers des ressources d'aide. Le Guide peut aussi servir de point de départ à une discussion entre adultes.

SEPT SITUATIONS ABORDÉES

1. Les remarques sur l'apparence.
2. L'espace personnel.
3. Les comparaisons humiliantes.
4. L'assignation identitaire.
5. Les rôles méprisants.
6. Être témoin d'une injustice.
7. La pression à « choisir un camp ».

Le Guide aborde également le colorisme, c'est-à-dire une hiérarchisation des personnes selon leur teinte de peau, ainsi que la réflexion personnelle de l'adulte sur les mots reçus et ceux qu'il souhaite transmettre. Une synthèse permet de retrouver les sept stratégies.

Ce qui appartient au Guide ne devient pas automatiquement une activité de groupe. Certains passages évoquent des insultes, des humiliations ou des situations de racisme. Ils demandent une lecture préalable par l'adulte. Ils ne sont pas destinés à être lus systématiquement aux enfants, ni à servir de catalogue de répliques à mémoriser.

La responsabilité reste celle de l'adulte

Un enfant peut ne pas répondre, ne pas trouver ses mots ou préférer s'éloigner. L'accompagnement ne consiste pas à lui demander de résoudre seul une situation injuste. Les échanges autour du livre ne remplacent pas l'action protectrice de l'établissement.

Le Guide est un support d'accompagnement, non une formation professionnelle, un outil de diagnostic ou un dispositif de prise en charge. Ses caractéristiques et ses modalités de commercialisation seront précisées avant toute commande.

DES CONDITIONS D'ACCUEIL, AVANT LES QUESTIONS

Laisser une place. Ne pas mettre en scène l'enfant.

La pertinence d'une page dépend aussi de la façon dont elle est introduite. Le cadre ci-dessous vise à préserver la liberté de participation et à éviter les situations d'exposition.

01 Préparer la page et ses mots

Lire l'affirmation et examiner la scène avant de la proposer. Choisir une question adaptée au groupe. Ne pas introduire une situation blessante au seul motif qu'elle figure dans le Guide.

02 Ne désigner aucun porte-parole

Ne pas solliciter un enfant parce que sa peau, ses cheveux ou son histoire supposée ressemblent au personnage. Personne n'a à expliquer une origine, à représenter un groupe ou à confirmer une expérience de discrimination.

03 Préserver la liberté de création et de parole

Pas de couleur de peau « correcte » à imposer, pas de comparaison entre les productions. L'enfant peut ne pas se reconnaître dans la scène, ne pas adhérer à l'affirmation ou ne pas souhaiter répondre.

04 Accueillir une difficulté sans l'exposer

Si un enfant évoque une humiliation ou un fait préoccupant, ne pas ouvrir une enquête devant le groupe. Prendre sa parole au sérieux, proposer un échange adapté et mobiliser les interlocuteurs ainsi que les procédures de protection de la structure.

Une affirmation n'est pas une consigne émotionnelle

Un « je n'y crois pas » ne doit pas être corrigé par un compliment forcé. On peut revenir au personnage : « Et lui, qu'est-ce qu'il pourrait ressentir ? »

Un coloriage n'est pas un test

Les couleurs choisies, le soin apporté ou le silence ne permettent pas de conclure à l'état psychologique d'un enfant. Aucune notation de l'estime de soi n'est attendue.

Pour un retour d'usage, observer plutôt si les consignes sont comprises, si chacun trouve sa place et si le support convient au contexte. Ne transmettre à AFRO BRAIN ni récit identifiable d'enfant ni donnée sensible.

POUR EN PARLER EN INTERNE ET AVEC LES FAMILLES

Une intention précise. Un accueil ouvert.

Pourquoi mettre les enfants noirs et métis au centre ?

La représentation afrodescendante est un choix éditorial du projet : donner une place centrale à des enfants qui créent, apprennent, jouent et font lien. Leur identité n'a pas besoin d'être le sujet de chaque scène. Le livre ne prétend pas représenter toutes les expériences noires ou métisses.

Peut-on l'utiliser avec un groupe d'enfants d'origines différentes ?

Oui, cette utilisation est envisagée. Certains enfants pourront reconnaître des détails de leur quotidien ; d'autres découvriront des personnages qui ne leur ressemblent pas. Tous peuvent parler d'une envie, d'une limite, d'un essai ou d'une relation. Ne pas séparer les enfants selon leur apparence pour attribuer le support.

Comment expliquer le choix de ce livre aux familles ?

Présenter d'abord le support, les pages retenues et l'intention de l'activité : découvrir des personnages, colorier et, si les enfants le souhaitent, échanger sur le respect, la confiance ou l'entraide. Montrer le contenu choisi permet de distinguer le livre enfant des passages du Guide destinés aux adultes.

Est-ce un outil de prévention du racisme ou du harcèlement ?

Il peut ouvrir une conversation sur les représentations, le respect et des situations injustes. Il n'est pas présenté comme un programme évalué de prévention du racisme ou du harcèlement. Il ne remplace ni les ressources spécialisées ni les procédures de l'établissement.

Est-il adapté à tous les enfants de 6 à 10 ans ?

Cette tranche d'âge est le public visé, non une garantie d'adéquation individuelle. L'adulte apprécie la lisibilité du dessin, la compréhension des mots et les besoins de chaque enfant. Il peut lire l'affirmation, simplifier une question ou permettre une participation sans coloriage.

Faut-il lire le Guide en entier avant de proposer une page ?

Il peut se consulter par besoin. Il est néanmoins important de lire les repères d'utilisation et les passages que l'on souhaite mobiliser. Les situations sensibles requièrent un choix explicite de l'adulte ; elles ne forment pas un parcours obligatoire.

AFRO BRAIN propose-t-il déjà des interventions ou des ateliers ?

Ce dossier ne constitue pas un catalogue de prestations. Pour évoquer une rencontre, un usage collectif ou un partenariat, contactez directement AFRO BRAIN. Le contenu, la faisabilité et les conditions devront être convenus avant tout engagement.

DES RÉFÉRENCES EXPLICITES, DES LIMITES ASSUMÉES

Ce qui nourrit le projet. Ce que cela ne prouve pas.

Les références ci-dessous éclairent les choix éditoriaux et la posture d'accompagnement. Elles ne constituent pas une évaluation de *Fier de mes couleurs*. Aucun résultat chiffré d'efficacité propre au livre n'est présenté dans ce dossier.

1

Rudine Sims Bishop · La représentation

Sa métaphore des livres comme miroirs et fenêtres invite à penser la place des expériences représentées. C'est un cadre de réflexion littéraire, pas la preuve expérimentale qu'un coloriage améliore l'estime de soi.

Bishop, R. S. (1990). *Mirrors, Windows, and Sliding Glass Doors.* Perspectives: Choosing and Using Books for the Classroom, 6(3), ix–xi.

2

Carol S. Dweck · Les apprentissages

Ses travaux interrogent les croyances sur les capacités et la façon d'encourager. Ici, ils inspirent l'attention portée aux essais, aux stratégies et aux progrès, sans faire de l'effort une garantie de réussite.

Dweck, C. S. (2006). *Mindset: The New Psychology of Success.* Random House. Pour un travail expérimental : Mueller, C. M. & Dweck, C. S. (1998), *Journal of Personality and Social Psychology*, 75(1), 33–52.

Étude sur les effets des compliments →

3

Daniel Goleman · La place des émotions

Son ouvrage de vulgarisation a contribué à faire connaître l'intelligence émotionnelle. Le projet en retient l'attention aux émotions et aux relations. Cet ouvrage ne valide pas les formulations ni les stratégies particulières du Guide.

Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence.* Bantam Books.

Présentation de l'ouvrage par l'auteur →

4

Albert Bandura · Le sentiment d'efficacité personnelle

Ses travaux portent sur les croyances d'une personne en sa capacité à agir. Ils nourrissent ici la place donnée aux actions, aux essais et aux modèles possibles ; voir un personnage réussir ne garantit pas un transfert à la vie de l'enfant.

Bandura, A. (1977). *Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change.* Psychological Review, 84(2), 191–215. Voir aussi *Self-Efficacy: The Exercise of Control* (1997), W. H. Freeman.

Référence de l'article fondateur →

Des inspirations, pas des cautions. Les auteurs cités ne sont pas présentés comme partenaires ou validateurs du livre. Pour prolonger la lecture, retrouvez les articles et repères de la rubrique « Pour vous, les Grands », accessible depuis les Ressources sur afrobrain.fr.

PRÉPARER LA SUITE, SANS AMBIGUÏTÉ

Faire entrer le projet dans votre établissement.

Vous pouvez dès maintenant présenter le projet à votre équipe ou nous écrire pour exposer un besoin. Les informations ci-dessous distinguent le contenu annoncé des modalités encore en cours de finalisation.

Repère	État du projet · Octobre 2026
Titre et marque	*Fier de mes couleurs* · AFRO BRAIN®
Public et langue	Enfants de 6 à 10 ans · version française présentée dans ce dossier. Guide destiné aux adultes.
Contenu annoncé	Livre : 50 coloriages accompagnés d'affirmations positives, répartis en quatre univers. Guide des Grands : support complémentaire destiné aux adultes.
Calendrier	Parution envisagée à l'hiver 2026–2027. Date définitive et ouverture des commandes à confirmer.
Fabrication	Format portrait envisagé pour le livre. Dimensions, papier, pagination et reliure restent à confirmer. Les caractéristiques du Guide seront précisées avant toute commande.
Achat et référencement	ISBN, prix public, circuit d'achat, distribution, délais, frais de livraison et modalités de facturation à confirmer avant toute commande.
Usages collectifs	Conditions de reproduction et éventuelle offre collective : à préciser par écrit. Les modalités d'acquisition du Guide seront indiquées avec l'offre correspondante. Aucune licence de reproduction n'est accordée par ce dossier.

Pour une réponse adaptée, indiquez-nous :

Le nom et le type de votre structure.

L'âge du public et l'usage envisagé.

Le nombre indicatif d'exemplaires.

Votre échéance et vos contraintes d'achat.

VOTRE CONTACT · AURÉLIE ADRUBAL

contact@afrobrain.fr

Pour présenter le projet à votre structure, envisager un partenariat ou préciser un besoin professionnel.

Vous souhaitez découvrir le projet ou envisager son utilisation dans votre structure ? Écrivez-nous en précisant votre public et votre besoin. Nous vous répondrons personnellement avec les éléments confirmés à ce stade ; les modalités de parution, d'achat et d'usage collectif restent à préciser avant tout engagement.

afrobrain.fr